Seinem Freunde
ROBERT HAUSMANN
zugeeignet.

Vier Stücke

für

Violoncell

mit Begleitung des Claviers

von

MAX BRUCH.

OP. 70.

№ 1. Aria.
„ 2. Finnländisch Melodie.
„ 3. Tanz. Schwedisch.
„ 4. Schottisch. Melodie.

Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK, G.m.b.H. IN BERLIN.
London Depôt: Alfred Lengnick, 14 Berners Street W.
Copyright 1896 by N. Simrock, Berlin.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

J. FISCHER & BRO.
7, 8, 10 & 11 Bible House, N. Y.

Werke für Violoncello

A. Mit Orchester:

	M.
POPPER, DAVID, op. 3 No. 4. **Papillon.** Maskenball-Scene. Charakterstück. Partitur	1.50
Stimmen	4.50
— op. 11 No. 1. **Widmung.** Adagio. Partitur	2.—
Stimmen	4.50
— op. 18. **Sérénade orientale.** Partitur	1.50
Stimmen	3.—
RUBINSTEIN, ANTON, op. 65. **1tes Concert.** A moll. Partitur	9.—
Stimmen (ohne Solostimme M. 9.75)	12.—
— op. 96. **2tes Concert.** D moll. Partitur	6.—
Stimmen (ohne Solostimme M. 8.25)	10.50

B. Mit Pianoforte:

ASIOLI, B. Sonate C dur (Grützmacher)	6.—
BOCCHERINI, L. 6 Sonaten (Grützmacher) No. 1. 2. 3. 4. 5. 6 à	3.—
FITZENHAGEN, WILH., op. 34. **Dämonfantasie** über Motive aus Rubinstein's Oper: „Der Dämon"	4.50
— op. 35. **Serenade**	1.50
— op. 36. **Gavotte**	1.50
HÄNDEL, G. F. Sonate für Viola da gamba und Cembalo. Für Cello und Pianoforte von Fr. Grützmacher	2.50
LALO, ED., op. 14. **Chanson villageoise**	1.50
POPPER, DAVID, op. 3. **Sechs Charakterstücke.**	M.
Heft I. (Maskenball-Scene [Arlequin], Warum, Erzählung)	2.50
Heft II. (Maskenball-Scene [Papillon], Begegnung, Lied)	2.—
— Daraus einzeln: No. 4. Papillon	1.50
— op. 11. **Drei Stücke**	3.50
Einzeln: No. 1. Widmung	1.50
„ 2. Humoreske	1.50
„ 3. Mazurka	1.50
— op. 14. **Polonaise de concert**	2.—
— op. 18. **Sérénade orientale**	1.50
— op. 27. **Andante serioso** für Violoncello solo und **Gavotte** No. 3 mit Begleitung	1.50
— op. 43. **Fantasie** über kleinrussische Lieder	4.—
— op. 62. **Drei Stücke**	2.—
Einzeln: No. 1. Memoire	1.—
„ 2. Chanson villageoise	1.50
„ 3. Berceuse	1.—
— op. 70. **Drei Stücke**	3.—
Einzeln: No. 1. In der Dämmerung	1.—
„ 2. Im Sonnenschein	1.50
„ 3. Ballet-Scene	1.50
RUBINSTEIN, ANTON, op. 65. **1tes Concert.** C moll	6.—
— op. 96. **2tes Concert.** D moll	6.—
Vorspiel-Buch. 30 Stücke berühmter Meister. Leicht bearbeitet, mit Vortrags- und Fingersatzbezeichnungen von Rich. Kleinmichel netto	3.—
Gebunden netto	3.50

Verschiedene Werke.

HEBERLEIN, HERMANN, Practische Violoncell-Studien zur Uebung und Unterhaltung in progressiver Folge. Heft I . . . . . M. 3.—. Heft II . . . . . M. 2.50

LACHNER, FRANZ, op. 160. **Elegie** für fünf Violoncelle . . . . . M. 4.—

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder.

N. SIMROCK G. m. b. H.
BERLIN ·: LEIPZIG.

ALFRED LENGNICK & CO., LONDON W.
14, Berners Street.
Copyright for the British Empire.
MAX ESCHIG, PARIS, 13 Rue Laffitte.
NEW YORK, T. B. HARMS COMPANY
62—64 West, 45th Street.

Früher Verlag von BARTHOLF SENFF.

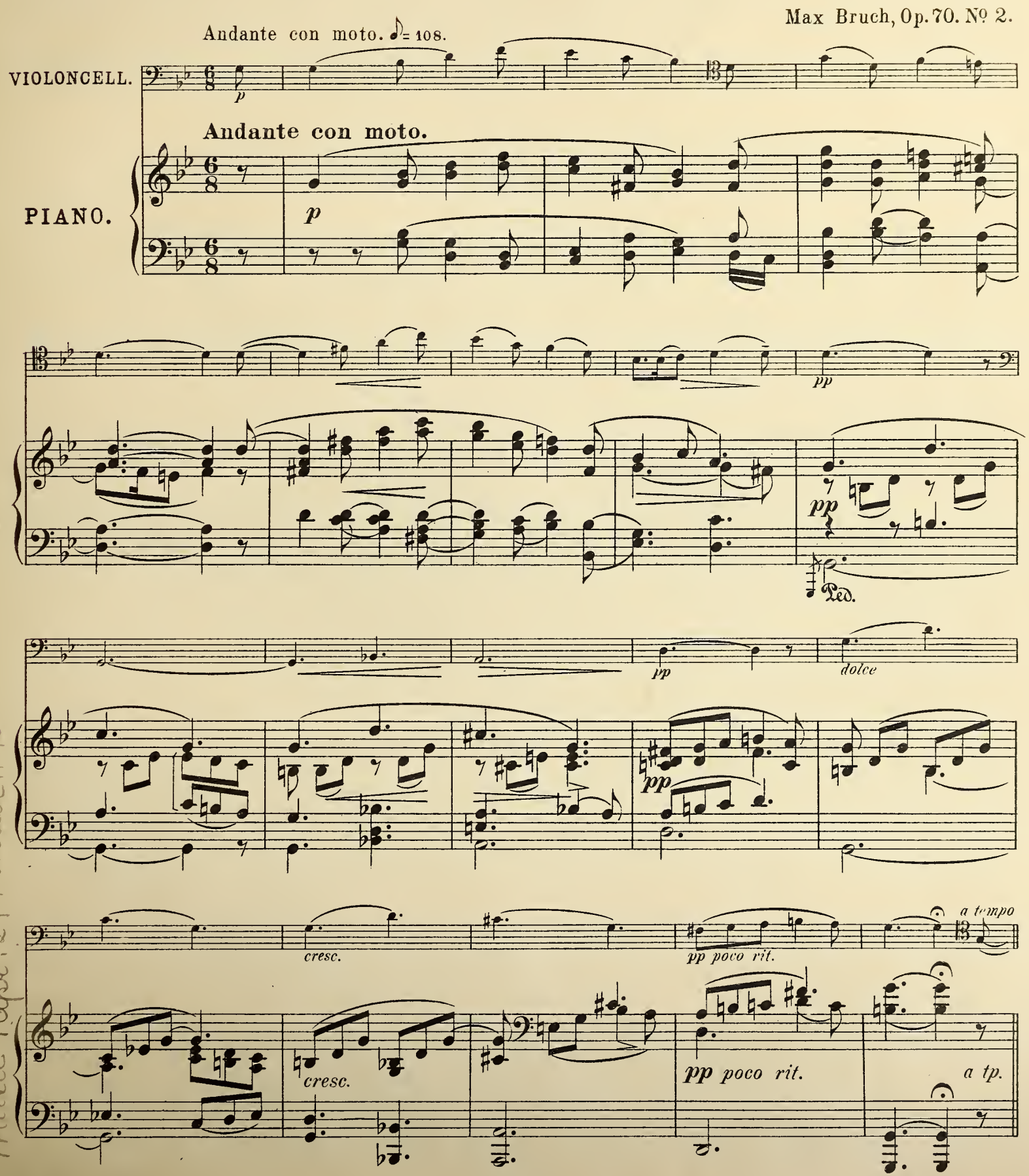
No. 14000.

C. G. RÖDER G. m. b. H., LEIPZIG

q787.3
B83v
v. 2'

Finnländisch.

Max Bruch, Op. 70. № 2.



Music 1 Apr '21 Fischer 1.75

Copyright 1896 by N. Simrock, Berlin.

M5613

espress.

espress.

cresc.

p

p

cresc.

p

cresc.

cresc.

tranquillo

pp

cresc.

espress.

espress.

f

f espress.

f espress.

sf

espress.

fz

espress.

Ped.

calando

p

p

morendo

cresc.

morendo

pp

rit. a tempo sempre p

a tempo

rit. sempre p

p morendo pp

p morendo pp

Ped.

sempre pp rit.

rit.

ALTE
VIOLONCELLMUSIK
mit Begleitung des Pianoforte
versehen und herausgegeben
von
JULES DE SWERT.
Aus dessen Concertprogramm

Livr. 1.	*Air und 2 Gavotten von* Joh. Seb. Bach	Pr. M. 1.30.
„ 2.	*Siziliano von* W. Friedemann Bach	„ „ –,80.
„ 3.	*Sonata von* Bocherini	„ „ 1,—.
„ 4.	*Courante, Sarabande, 2 Menuetten u. Gigue G dur von* Joh. Seb. Bach	„ „ 1,50.
„ 5.	*Sarabande und 2 Gavotten D moll von* Joh. Seb. Bach	„ „ 1,—.
„ 6.	*Sarabande, und 2 Loures C dur von* Joh. Seb. Bach	„ „ 1,—.
„ 7.	*Sarabande, und 2 Loures, Es dur von* Joh. Seb. Bach	„ „ 1,—.
„ 8.	*Sarabande und 2 Gavotten*, D dur von* Joh. Seb. Bach	„ „ –,80.
	* *(diese beiden Gavotten sind für Violoncell Solo)*	
„ 9.	*Povera pellegrina. Andantino expressivo (mit unbezifferten Baß nach einem Manuscript der Bibliothek zu Paris) von* Alessandro Scarlatti *(1770).*	„ „ 1,—.
„ 10.	*Pur dicesti. Aria von* Antonio Lotti *(1700). nach einem Manuscript der Bibliothek von Farrene.*	„ „ 1,30.
„ 11.	*Aria von* Antonio Sacchini *(1768).*	„ „ 1,—.
„ 12.	*Adagio von* J. Th. Kirnberger *nach einem Manuscript der Königl. Bibliothek zu Berlin*	„ „ 1,—.
„ 13.	*Andante aus dem italienischen Concert von* J. S. Bach	„ „ 1,—.
„ 14.	*Adagio, A moll von* Joh. Seb. Bach	„ „ 1,—.
„ 15.	*Andante, D dur von* Joh. Seb. Bach	„ „ –,80.
„ 16.	*Andante, A dur von* Joh. Seb. Bach	„ „ 1,—
„ 17.	*Andante, Fis moll von* Joh. Seb. Bach	„ „ –,80.
„ 18.	*Adagio, H moll von* Joh. Seb. Bach	„ „ 1,—.
„ 19.	*Adagio, D dur von* Joh. Seb. Bach	„ „ 1,—.
„ 20.	*Siciliano, C moll von* Joh. Seb. Bach	„ „ –,80.
„ 21.	*Adagio, Es dur von* Joh. Seb. Bach	„ „ 1,—.
„ 22.	*Largo, F moll von* Joh. Seb. Bach	„ „ 1,30.

Verlag und Eigenthum
von
N. SIMROCK G.m.b.H. in BERLIN.
No. 96

Herrn Professor **Robert Hausmann** gewidmet.

Meister-Schule

der

alten Zeit.

of the

Olden Times.

SAMMLUNG

klassischer Violoncell-Sonaten

berühmter Componisten des 17ten und 18ten Jahrhunderts.

Nach den

Original-Ausgaben für „Violoncell mit beziffertem Bass"

bearbeitet, mit Vortragszeichen versehen und herausgegeben

von

COLLECTION

of ***Classical Violoncello-Sonatas***

by the ***Celebrated Composers*** *of the* ***17th and 18th centuries.***

Arranged from the

Original *editions for* ***Violoncello with figured Bass***

and edited with marks of expression

by

Alfred Moffat.

No. 1.	**G dur** von **Luigi Boccherini** (1743—1805)	Mk.	1.80
No. 2.	**A moll** von **Jean Pierre Duport** (1741—1818)	„	2.—
No. 3.	**E moll** von **Joh. Adam Birkenstock** (1687—1733) . .	„	1.80
No. 4.	**G dur** von **Jean Baptiste Breval** (1756—1825) . . .	„	3.—
No. 5.	**F dur** von **Johann Ernst Galliard** (1687—1749) . . .	„	1.80
No. 6.	**C moll** von **Stefano Galeotti** (geb. 1745)	„	2.—
No. 7.	**G moll** von **Henry Eccles** (1670—1742)	„	2.50
No. 8.	**F dur** von **Wilhelm De Fesch** (1695—1758)	„	2.50
No. 9.	**A moll** von **Caix d'Hervelois**	„	2.50
No. 10.	**G dur** von **G. B. Cervetto** (1682—1783)	„	2.—
No. 11.	**D moll** von **Andrea Caporale** (†1746)	„	2.—
No. 12.	**A dur** von **Gasparo Visconti**	„	2.—

Verlag und Eigenthum für alle Länder

von

N. Simrock G. m. b. H. in Berlin.

Copyright for the British Empire by Alfred Lengnick & Co., 14 Berners Street, London, W.

Copyright 1906 by N. Simrock G. m. b. H., Berlin.

Q.787.3
B83v
v. 2:2

Seinem Freunde
ROBERT HAUSMANN
zugeeignet.

Vier Stücke

für

Violoncell

mit Begleitung des Claviers

von

MAX BRUCH.

Op. 70.

№ 1. Aria.
„ 2. Finnländisch Melodie.
„ 3. Tanz. Schwedisch.
„ 4. Schottisch. Melodie.

Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK, G.m.b.H. IN BERLIN.
London Depôt: Alfred Lengnick, 14 Berners Street W.
Copyright 1896 by N. Simrock, Berlin.

lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/vierstuckefurvio112bruc_0

7787.3
B82v
v.2[2]

Finnländisch.

Violoncell.

Andante con moto. ♪ = 108. Max Bruch, Op. 70. № 2.

p

pp *pp* *p dolce* *cresc.* *pp poco rit.*

a tempo *espress.* *cresc.*

f *p*

cresc. *p*

cresc. *espress.*

f *f ed espress.* *sfz* *espress.*

p *morendo*

cresc. *rit.* *sempre p* *morendo*

pp *sempre pp e rit.*

Copyright 1896 by N. Simrock, Berlin.

M5614